

# CONSULTA EN SALA



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR  
FACULTAD DE MEDICINA

LICENCIATURA EN MUSICOTERAPIA

PLAN B

"ESTUDIO COMPARADO DE ESTRATEGIAS DE PLANIFICACIÓN  
DEL ÁREA DE MÚSICA EN EDUCACIÓN ESPECIAL ENTRE  
MUSICOTERAPEUTAS Y PROFESORES DE MÚSICA"

La práctica sonoro-musical en el ámbito educativo  
desde una mirada social

USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

ARACELI ONORIO  
OSCAR FERNÁNDEZ

Tesis para optar al Título de Licenciado en Musicoterapia

BUENOS AIRES, 2006

*Araceli dedica esta tesis a sus hijos Bruno y Camilo*

*Y a la memoria de su madre.*

*"Tres soles que iluminan mi camino"*

*A Mary Logiobine, por su acompañamiento en todos estos años.*

*Oscar dedica esta tesis*

*A Marta, en gratitud y admiración,*

*Por el amor renovado día a día.*

*A mis hijos:*

*Agustín, por su nobleza y voluntad de cambio.*

*Julián, por su sensibilidad y constancia.*

*Ana Clara, por su creatividad y capacidad de hacer.*

*A todos ellos por acompañar este proceso y por enseñarme a ser mejor persona.*

*A mis padres "Tinti" y Luisa, por el cariño brindado a lo largo de la vida.*

*A la memoria de José "Pepe" Candela, porque hasta el final*

*siguió alentando el desarrollo de esta tesis.*

*A la memoria de nuestra colega, compañera y amiga Lic. Cristina Bonano.*

## AGRADECIMIENTOS

*A la Directora de la Carrera de Musicoterapia, María Celia Pérez, por su estímulo durante esta cursada de excepción.*

*A los Profesores de la Cátedra Metodología de la Investigación, por el compromiso con la transmisión del conocimiento científico.*

*Al Dr. Rubén Néstor Muzio, tutor de esta tesis, por el estímulo y dedicación, acompañamiento y enseñanza, en el proceso de elaboración de esta tesis.*

*A la Lic. Gabriela Wagner, por transmitir su pasión al reflexionar y debatir sobre temas de musicoterapia.*

*A la Prof. Susana Fernández, traductora de los trabajos de investigación y textos en inglés, por su afecto y apoyo incondicional.*

*Al Prof. Ricardo Davanzi, por su aporte técnico en la presentación digital.*

*A la Inspectora de la rama artística Elena Alfonso por su entusiasmo con relación al tema de esta investigación y por facilitarnos el acceso a documentos de apoyo.*

*A los Inspectores, Directores de Escuelas y Maestros.*

*A nuestros compañeros docentes.*

*A la comunidad educativa de las Escuelas Especiales donde trabajamos, por valorar nuestra tarea.*

*A los alumnos con necesidades educativas especiales con los que compartimos el proceso de aprendizaje.*

## RESUMEN

El presente trabajo de Tesis tiene como objetivo hacer una primera aproximación sistemática al análisis comparativo de los aspectos que identifican el quehacer de los profesionales con el cargo de Maestro de Música en Escuelas Especiales, dentro del sector geográfico del Distrito de La Matanza, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Se evalúa el rol del Maestro de Música, ya que los cargos son cubiertos indistintamente por Profesores de Música (PM) y Musicoterapeutas (MT), quienes arriban a la tarea sustentando marcos teóricos y prácticas diferentes.

La realidad social de los alumnos del distrito de La Matanza está limitada en muchos aspectos. Los autores de este trabajo, como protagonistas de esta realidad, comprometidos con las limitaciones y posibilidades de los niños con necesidades especiales, abordan este tema incluyendo una mirada social. Así, toman en cuenta las carencias de índole económica que rodean al sistema educativo y que obstaculizan las metas planteadas. Llevan a cabo un estudio descriptivo-exploratorio encuestando y comparando las planificaciones anuales de ambos profesionales, buscando en su estructura *indicadores* que les permitan corroborar la idea de que los PM y MT utilizan estrategias diferentes debido a distintas perspectivas y esquemas referenciales en la tarea con los *sujetos con necesidades educativas especiales*. Partiendo del diseño de las planificaciones anuales, se identifican las diferencias de enfoque que existen entre PM y MT. Se concluye que estas diferencias se basan en que los Musicoterapeutas elaboran *proyectos con objetivos centrados en la persona* y su metodología es el *Taller*; mientras que los Profesores de Música elaboran *planes con objetivos centrados en contenidos* y su metodología es la *Clase*. Estas diferentes estrategias metodológicas están sustentadas por distintas aproximaciones teóricas.

## PRÓLOGO

El campo de la Musicoterapia, como disciplina de utilidad clínica, plantea múltiples desafíos en el desarrollo de nuevos enfoques y aplicaciones prácticas dirigidas a resolver cuestiones concretas en el área de la Educación Especial. No es sencillo enfrentarse a las restricciones y limitaciones que impone el sistema y permanecer pasivo. Sin embargo, una amplia cantidad de profesionales permanecen "anestesiados" frente a una realidad abrumadora. No es el caso de los autores del presente trabajo. La motivación por encontrar *estudios comparados de estrategias de planificación* del Área de Música en Educación Especial entre Musicoterapeutas y Profesores de Música, los llevó a tomar conocimiento de que esta clase de enfoque no es habitual en la bibliografía. Sólo algunos trabajos en el exterior han hecho alguna aproximación en relación a este tema, a partir de estudio de caso, del tipo de respuesta en Clases de Música y Sesiones de Musicoterapia.

De esta forma, además de mostrar el espíritu inquieto de los autores, el presente estudio tiene el valor intrínseco de hacer una primera aproximación sistemática acerca de este tema. Espero además que a partir de este trabajo se haga una práctica común el trabajo comparativo, como forma de superación en el planteo de nuevas estrategias de abordaje terapéutico.

**Dr. Rubén N. Muzio**

**Investigador Científico CONICET**

**Profesor Asociado Regular, Facultad de Psicología (UBA)**

## PREFACIO

*Una niña jugando con sus muñecas, las acomoda sobre el piso de madera, las agrupa, les habla, les enseña. La niña enseñando a sus muñecas refuerza los contenidos aprendidos esa mañana en la escuela. La niña las abraza, las reta, las manda a dirección, forma un coro con ellas y canta. La niña les enseña a cantar y luego escucha a ese coro entonando...*

*Un niño compartiendo el ocio en la calle con sus amigos, organiza un improvisado coro con acompañamiento de materiales diversos como palos y botellas, coordinando la intervención de cada "instrumento" y la secuencia de esa producción sonora construyendo un aprendizaje de intereses musicales y la amistad, en un clima de alegría e inocencia...*

*Esos niños, hoy nos miran desde el ayer, e intentan darnos algunas de las respuestas para poder comenzar a comprender qué entendemos por educación...*

Trataremos de abordar el tema de la educación y ubicarla en el contexto de los tiempos que corren. Una educación dentro de la globalización, una educación inmersa en un sistema de valores. Una política educativa regida por claros intereses. La educación en la Provincia de Buenos Aires y su repercusión en uno de sus Municipios.

*El micro blanco estaciona y hace accionar la plataforma de acceso. Lentamente van descendiendo las sillas de ruedas conteniendo a los niños escasos de abrigo. Van dejando un rastro de vapor por el patio frío de la escuela. Se acomodan frente al mástil y articulando como pueden tratan de entonar la canción a la bandera....*

Se trata de la Educación Especial. Se trata de niños que fueron cambiando rótulos según los enfoques de la política educativa de turno. Se trata del lugar de

la educación especial dentro del sistema educativo vigente. Se trata de conceptualizar el tema.

*Mi mamá me mandaba a las clases de baile, dos veces por semana, los sábados pintura, y los miércoles canto. Y los días que ella no enseñaba me sentaba al piano. Y me estoy olvidando cuál era el día de las clases de guitarra. Amén del inglés (pero esto no es arte). Y yo no podía dejar de ir. Nunca entendí por qué tenía que reproducir una japonesa en kimono al óleo, ni por qué tenía que hacer abdominales en las clases de flamenco. Juro que llegué a tocar el vals del minuto y el Estudio de Rovira, y a cantar el Ave María en su registro original (aunque soy contralto). Es probable que hoy, los que me vean tocar percusión, no me crean. Pero algo aprendí. Aprendí cómo no abordar el arte con mis alumnos, y con mis pacientes.*

*Mis padres le preguntaron a mis dos hermanos siendo niños, si querían estudiar piano u otro instrumento. La respuesta siempre fue negativa, por lo cual, unos años más tarde al llegar yo a ser niño, ante la probabilidad de volver a tener una negativa, desistieron de la pregunta. Pero un día aparecí frente a ellos con una inquietud impostergable: quería estudiar guitarra. Ante la sorpresa de lo no esperado, me respaldaron en la decisión. Fue coincidencia que empezara mis clases el día de cumpleaños de mi abuela: un sábado 7 de abril...*

Y entramos en un terreno difícil. Más difícil aún que definir la educación. Entramos en el mundo del arte y, dentro de su continente, específicamente el territorio de la música. La música como expresión artística. Como recurso terapéutico. El arte en educación y la educación musical.

*En algún momento del tratamiento algo debió haber cambiado. Javier era por momentos un titiritero, por otros me producía un gran afecto, pero en realidad un niño que estaba aprendiendo conmigo mientras yo aprendía con él. Un niño que*



*además aprendía en otras técnicas y tanto como en la mía. Cuando pude entender esto, me di cuenta que había llegado al punto de partida...*

¿En qué momento un Musicoterapeuta define su rol? ¿En qué momento puede trazar la línea divisoria entre enseñar - aprender - curar? ¿Qué lo diferencia de un Profesor de Música dentro de la Escuela Especial? Estas son preguntas que nos preocupan y que nos gustaría pensar con los lectores que lleguen a esta investigación.

Hay un gran objetivo en la Escuela Especial que tiene que ver con el desarrollo de las potencialidades de los niños con necesidades especiales. Esto sería lo manifiesto. Sin embargo, el Estado organizador no provee de capacitación suficiente a los docentes del área, recorta el presupuesto tanto para materiales didácticos como para insumos elementales del servicio y crea una reglamentación que, lejos de beneficiar el desarrollo de estos niños, los limita.

Retomando el tema de la Educación Especial, nos encontramos ante niños en una situación extrema de vulnerabilidad. Específicamente en el conurbano bonaerense, las familias de estos niños se ven afectadas en lo que se denomina "pobreza cultural": padres incapaces para responder a las necesidades de sus hijos, tendencia a la intolerancia, inserción del niño en familias reconstituidas, síndrome de estrés, entre otros. Socioculturalmente, la falta de apoyo del Estado hacia las familias se traduce en la incapacidad para satisfacer necesidades básicas: salud, vivienda, trabajo, alimentación. En el ámbito educativo, hay una falta de comprensión en el sistema en general acerca del diagnóstico adecuado para su desarrollo, y en los casos en que existiera, no se cuenta con las condiciones mínimas para cumplir con los objetivos propuestos.

Quedan de manifiesto las profundas limitaciones para entender las necesidades elementales de estos niños.



Inferimos que esta es una actitud sumamente perversa. Y que el sistema se escuda detrás de la falta de responsables físicos y humanos directos. Ya que al fin de cuentas, "es la *institución educativa* la responsable".

¿De dónde surge esta actitud perversa? ¿A qué intereses responde?

¿Cuál es nuestra postura frente a la realidad frustrante por la que atravesamos?

Las causas hay que buscarlas en el corazón mismo de la sociedad contemporánea, en su razón de ser, constituida por el tipo de propósitos y valores que la inspiran. Somos la calidad humana que demanda la cultura a la que pertenecemos, una cultura basada en el consumo, el materialismo, profundamente injusta y antiecológica.

Las organizaciones representan el punto donde la vida humana y la cultura se vinculan en un frágil equilibrio cuya ruptura puede ocasionar la extinción de la cultura.

En el proceso de construcción de esta tesis, en aquellos momentos en que pudimos sentarnos a pensar y a escribir, la primera pregunta que surgió es: ¿por qué elegimos este tema, por qué este lugar, por qué esta situación?

Porque tenemos cargos titulares de Maestro de Música en Escuelas de Educación Especial y se hace necesario redefinir el propio rol como musicoterapeutas dentro de ellas.

¿Por qué un campo tan reducido?

La primera explicación se desprende de lo anterior; o sea, porque estamos trabajando en una Escuela de Educación Especial.

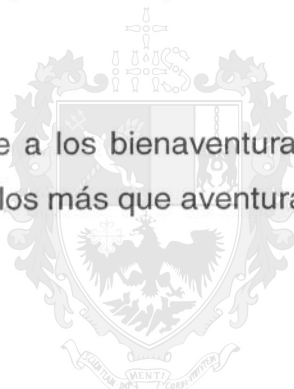
La segunda explicación se relaciona con que los Profesores de Música y Musicoterapeutas somos los mismos en cualquier lugar, pero no actuamos de la misma manera en cada uno de estos lugares. Esto depende de la situación particular de los establecimientos educativos dentro del ámbito del conurbano bonaerense.

Entonces, aventurarse a intervenir en una escuela de Ciudad Evita no es lo mismo que trabajar en el Barrio de Flores, ni tampoco en Ramos Mejía, que podríamos suponer es un barrio "acomodado".

La situación en la que se encuentran los docentes y los niños en las escuelas de La Matanza hace que no se pueda generalizar las conclusiones con relación a otros distritos. Además, porque pretendemos revalorizar tanto el rol del musicoterapeuta dentro de la Educación Especial, como los grupos familiares, padres, abuelos, chicos que concurren a la escuela (que por lo general no son escuchados, ni siquiera mirados; es más, para muchos no vale la pena actuar -"no existen"-, y sin embargo, forman parte de nuestra cultura y no son solamente una estadística en los censos).

Un país que considere relevante este problema, debiera revalorar la acción de los profesionales del área, no sólo en su jerarquización académica, sino también en su presupuesto. Esperamos que esta utopía sea también parte de nuestra realidad futura...

Este es nuestro homenaje a los bienaventurados que llevan los elementos de la música a las escuelas y a los más que aventurados niños que nos padecen.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## INDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTO.....	4
RESUMEN.....	5
PRÓLOGO.....	6
PREFACIO.....	7

INTRODUCCION.....	16
-------------------	----

### CAPITULO I

#### EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

I.1 Contextualización y delimitación del problema.....	19
I.2 Justificación de la Investigación.....	21
I.3 Objeto de la Investigación.....	22

### CAPITULO II

#### MARCO TEÓRICO

II.1 Antecedentes relacionados con la Investigación.....	24
II.2 Supuestos teóricos en los que se apoya la investigación.....	26
II.2.1 Educación, Educación Especial y conceptos implicados.....	32
II.2.2 Música, Musicoterapia y conceptualizaciones relacionadas....	56

II.2.3 Diseño Curricular y Planificaciones.....	64
---	----

II.3 Definición de Conceptos.....	71
-----------------------------------	----

II.4 Sistema Hipotético.....	78
------------------------------	----

### CAPITULO III

#### MARCO METODOLÓGICO

III.1 Consideraciones Generales.....	79
--------------------------------------	----

III.2 Tipo y Diseño de Investigación.....	79
---	----

III.3 Población y Muestra.....	80
--------------------------------	----

III.4 Técnica de Recolección de Datos.....	82
--	----

### CAPITULO IV



#### RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS

IV.1 Recolección de las planificaciones.....	84
--	----

IV.2 Procedimiento.....	85
-------------------------	----

IV.3 Construcción de indicadores.....	89
---------------------------------------	----

IV.4 Análisis de los datos.....	90
---------------------------------	----

## CAPITULO V

### DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

V.1 Discusión.....	98
V.2 Conclusiones.....	104
V.3 Delineamiento futuro.....	104

<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>107</b>
Documentos y Circulares oficiales.....	111

### ANEXOS

#### Planes y Proyectos

<b>A. 1</b> Planificación Anual Área Mentales (Profesor de Música).....	114
<b>A. 2</b> Planificación Anual Área Mentales (Musicoterapeuta).....	117
<b>A. 3</b> Planificación Anual Área Neuromotores (Profesor de Música).....	120
<b>A. 4</b> Planificación Anual Área Neuromotores (Musicoterapeuta).....	128
<b>A. 5</b> Planificación Anual Área Intervención Temprana (Profesor de Música)..	131
<b>A. 6</b> Planificación Anual Área Intervención Temprana (Musicoterapeuta).....	133
<b>A. 7</b> Diseño Curricular Artística: Área Música.....	140

### LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Distribución de Escuelas de Educación Especial en el Distrito de La Matanza.....	156
Cuadro 2. Distribución de Cargos en la Rama Artística.....	157
Cuadro 3. Distribución de Cargos Totales de Maestro de Música.....	158
Cuadro 4. Distribución de Cargos de Maestro de Música por Áreas.....	159
Cuadro 5. Variables e Indicadores usados en la comparación entre las planificaciones de Profesores de Música y Musicoterapeutas....	160

"La producción de la verdad se produce en las prácticas. Los objetos son productos de las prácticas. Por lo tanto, no hay cosas, no hay objetos; mejor dicho, existen las cosas o los objetos que las prácticas producen...

No existen objetos naturales. Existen sustratos naturales que las prácticas sociales convierten en objetos. Las prácticas producen objetividades del mismo modo que el peral produce peras. No hay peras sin peral, no hay cosas (como sinónimo de objetos) sin prácticas (discursivas y no discursivas) que las produzcan. **Estudiar sólo las cosas, sin tener en cuenta las prácticas que las producen, sería como estudiar solamente lo que emerge del iceberg, como si lo emergente fuera algo aislado de la voluminosa masa total...** es intentar descubrir bajo las aguas las prácticas que sostienen lo objetivado."

Díaz, Esther (2003)

## INTRODUCCIÓN

La Tesis titulada "Estudio comparado de estrategias de planificación del área de música en Educación Especial entre Musicoterapeutas y Profesores de Música" surge de nuestra propia inquietud como protagonistas, acerca de la importancia del perfil del cargo de Maestro de Música (MM) en Educación Especial, ya que a este cargo pueden acceder tanto Profesores de Música (PM) como Musicoterapeutas (MT), previo trámite de ingreso a la docencia.

A partir de la inscripción anual en el listado oficial de ingreso a la docencia, se establece un puntaje determinado por el Tribunal del Consejo Escolar, quienes toman en cuenta el tipo de título, el promedio, la capacitación y la antigüedad profesional. De aquí surge un orden en el listado por el que se accede a obtener el cargo de Maestro de Música al inicio de cada año, en los denominados "Actos Públicos".

A este cargo se accede tanto con el título de Musicoterapeutas como de Profesores de Música. Ambos profesionales, respondiendo al mismo Diseño Curricular Oficial, deben desarrollar una Planificación Anual, establecer objetivos, implementar contenidos, realizar actividades y llegar a determinados resultados.

Decidimos entonces prestar atención a los comentarios de quienes intervienen en el sistema de educación especial (directivos, inspectores, equipo técnico, docentes), alentándonos para que investiguemos lo que ellos observaban: que Profesores de Música (PM) y Musicoterapeutas (MT), basándose en el mismo Currículum Oficial de la Rama Artística, abordan la tarea de diferente modo.

En la comunidad musicoterapéutica local se da el debate en relación al desempeño de los musicoterapeutas en el ámbito educativo, ya que es un ámbito cuyos objetivos son manifiestamente pedagógicos. Desde nuestro lugar de actores involucrados y según la descripción de la realidad en la cual sólo en el Distrito de La Matanza el 72% de estos cargos son ocupados por musicoterapeutas (MT), tenemos elementos para valorizar este desempeño y el rol desde la interacción



corpo-sonoro-musical (Wagner, 1991), constituyéndose esto en uno de los propósitos de la presente investigación.

Dado que el ámbito de inserción es el educativo, se consideró necesario relacionar los conceptos de Institución, Organización y Grupos sustentados por Petit (1984), Bleger (1966) y Pichón Riviére (1975). Se abordó el tema de la Educación en Argentina procurando un enfoque más social que pedagógico, ya que tanto el acceso a los cargos en este sistema, las normatividades que lo rigen y los diseños curriculares a implementar, corresponden a consideraciones ideológico-políticas. Para abordar las consideraciones actuales, se hace necesario realizar un recorrido histórico por los fundamentos y concepciones de la educación a través del tiempo y su correlato en el imaginario popular. El soporte teórico principal para abordar este primer tema lo constituye la investigadora e historiadora Ana Lorenzo, quien fuera asesora en el Ministerio de Cultura y Educación a partir de 1997, y la Ley Federal de Educación. Dentro de este gran tema, se encuentra el recorrido que hace la Educación Especial en nuestro país y los enfoques actuales para lo cual se investigaron los documentos pertenecientes a la Rama Especial.

El cargo Maestro de Música (MM) se encuentra enmarcado dentro de la Rama Artística de la Educación, por lo que basamos nuestros informes en los Diseños curriculares pertinentes. La aplicación de estos diseños en la Disciplina Música, la realizan tanto Musicoterapeutas (MT) como Profesores de Música (PM). El soporte teórico para abordar estas disciplinas fueron varios autores, tanto especialistas que abordan el Arte como es el caso de Garder, la Educación Musical y la Musicoterapia como es el caso de Delalande, Pescetti, Ricardo de Castro, Benenzon, Hemsy de Gainza y Wagner, entre otros.

La selección de estos autores permitió abordar aspectos claves para poder relacionar y resaltar la importancia entre:

- Institución, Organización, Grupo y Cultura.
- Educación, Currículum y Planificación.

- Arte, Música, Musicoterapia y Estrategias de Abordaje.

Se estableció una investigación exploratoria-descriptiva. *Exploratoria*, por no tener antecedentes y por ser el número de casos insuficientes para intentar una forma de predictibilidad para que los hechos se repitan de la misma manera en otra situación. Y *Descriptiva*, porque realizamos la lectura a partir de un hecho concreto que se puede describir y relatar: las Planificaciones.

Desde esta perspectiva, el trabajo ha sido desarrollado y organizado a partir de los capítulos y contenidos que a continuación se detallan:

**Capítulo I**, "El Problema de la Investigación", donde se definen y abordan las siguientes cuestiones: Contextualización y delimitación del problema, Justificación de la Investigación, Objeto de la misma y Objetivos.

**Capítulo II**, "Marco Teórico", en el que se establecen un conjunto de orientaciones generales relativas a los Antecedentes relacionados con la Investigación, los Supuestos Teóricos en los que se apoya la misma, la Revisión Bibliográfica relacionada con el tema y la Definición de Conceptos Claves. Al mismo tiempo se construye el Sistema Hipotético pertinente.

**Capítulo III**, "Marco Metodológico", contiene algunas orientaciones de carácter general en cuanto al significado de esta tesis.

**Capítulo IV**, "Presentación y análisis de los hechos", donde se presenta la muestra (planificaciones anuales), se detectan las variables y se construyen los indicadores.

**Capítulo V**, "Discusión y Conclusiones", constituye el epílogo de esta tesis.

Finalmente, se presenta la Bibliografía y los Anexos.